



**25è SALÓ INTERNACIONAL  
DEL CÒMIC DE BARCELONA**

**DEL 19 AL 22 D'ABRIL DE 2007  
FIRA DE BARCELONA**



## 25º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

La 25a edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, que tindrà lloc entre el 19 i el 22 d'abril al Palau número 8 de Fira de Barcelona (Plaça Espanya), presenta una edició molt especial per celebrar les noces d'argent.

Enguany el Saló Internacional del Còmic de Barcelona **es converteix en l'avantsala de Sant Jordi i del Dia Internacional del Llibre** que se celebra el 23 d'abril. El Saló analitzarà les relacions entre **el còmic i la literatura** amb exposicions i taules rodones. La mostra **El gènere negre entre vinyetes** ensenyarà alguns dels còmics més significatius de la sèrie policíaca. El gran moment que viu la **novel·la gràfica** serà objecte de taules rodones i debats amb la participació de destacats autors, editors, llibreters i distribuïdors.

La programació d'**exposicions d'aquesta edició** inclou les dedicades als guanyadors dels premis de l'any passat (Víctor de la Fuente, Pablo Auladell, Blacksad), la mencionada mostra sobre la relació entre còmic i novel·la negra, la història de Catalunya en vinyetes i dues exposicions dedicades als aniversaris d'El Jueves i de l'Escola Joso.

La **comunitat convidada** d'aquesta edició serà la **Comunitat Valenciana**, que mitjançant la Biblioteca Valenciana prepara una gran exposició que ocuparà 150 metres quadrats per mostrar la diversitat de la historieta valenciana, una escola de gran tradició, actualitat i importància en la indústria del còmic.

En el capítol d'**autors internacionals convidats** ja han confirmat la seva assistència Joe Sacco, Jacques Tardi, Howard Chaykin, J.G. Jones, Jimmy Palmiotti, Alex Robinson, Steve McNiven, Amanda Conner, Gipi i Enrique Breccia.

L'**apartat de premis s'amplia** amb la categoria de **divulgació del còmic**, que reconeixerà la trajectòria professional de teòrics, historiadors, crítics o periodistes en la seva tasca de divulgació de la historieta a qualsevol mitjà.

La 25a edició del Saló també **celebrarà els aniversaris** d'El Jueves (30), Planeta DeAgostini Còmics (25), Norma Editorial (30) i l'Escola Joso (25).

El Saló Internacional del Còmic de Barcelona **compta amb el suport** del Ministeri de Cultura, la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona.

El certamen ocupa enguany una superfície aproximada de **16.000 metres quadrats**. El **preu de l'entrada** al públic **es manté** en 5 euros.

## EXPOSICIONS

### VÍCTOR DE LA FUENTE

Com a guanyador del Gran Premi del Saló de l'any passat, enguany el Saló produeix una mostra retrospectiva de l'obra d'un dels nostres autors emigrats a l'estranger, un creador que ha fet la seva carrera bàsicament al mercat francès. Dibuint inquiet i conscient de les possibilitats estètiques i de contingut de la historieta, Víctor de la Fuente ha treballat amb diversos guionistes, com Víctor Mora, Patrick Cothias o Guy Vidal, i també és autor de còmics amb guió propi, com *Haxtur* o *Mathai-Dor*, dues de les seves obres més significatives. De la Fuente ha destacat en els terrenys de la historieta històrica i del gènere western, en sèries com *Sunday* (guió de Víctor Mora), que Ediciones Glénat acaba de reeditar o *Los gringos* (guió de Jean-Michel Charlier, creador de Blueberry).



### PABLO AULADELL

Va ser el guanyador del Premi Josep Toutain a l'autor revelació en l'edició de 2006. Es tracta d'un autor que reparteix el seu interès artístic entre la historieta i la il·lustració. Com a autor de còmics ha col·laborat en llibres d'autoria compartida com *Plagio de encantos* (2001), *El corazón de las tinieblas* (2002), *Tapa Roja* (2004) i *Lanza en astillero* (2005), aquest últim un homenatge al Quixot de Miguel de Cervantes. També és l'autor dels llibres de còmic *El camino del titiritero* (2001) i *La torre blanca* (Edicions de Ponent, 2005), una de les seves millors obres. Com a il·lustrador ha col·laborat per a editorials com Anaya, Edelvives o La Galera.



## BLACKSAD

El tercer volum de la sèrie *Blacksad*, titulat *Alma roja* (Norma Editorial), va aconseguir el 2006 els guardons al millor dibuix i la millor obra. Els seus autors són el guionista Juan Díaz Canales i el dibuixant Juanjo Guarnido. *Blacksad* és una sèrie de gènere negre protagonitzada per personatges antropomòrfics, amb cos d'animal però ànima, parla i reaccions humanes. L'estrella d'aquest còmic és un detectiu privat, un gat negre, que tracta de resoldre casos complicats en un temps que s'ubica entre finals dels anys quaranta i principis dels cinquanta als EUA.

L'obra revisa amb un to crític la realitat social i política nord-americana del moment. *Blacksad*, realitzada per dos autors espanyols directament per al mercat francès (Dargaud), ha assolit un impressionant èxit de vendes.



## EL GÈNERE NEGRE ENTRE VINYETES

Aquesta mostra relaciona el gènere literari conegut com sèrie negra amb els còmics. Per tal de reflectir aquesta estreta relació, s'inclouran originals de clàssics nord-americans com *The Spirit* de Will Eisner (Norma Editorial) i *Secret Agent X-9* de Dashiell Hammet i Alex Raymond, a més de les dues sèries dibuixades per Jordi Bernet, com són *Torpedo 1936* amb guió d'Enrique Sánchez Abulí (Ediciones Glénat) i *Kraken* amb guió d'Antonio Segura. Una altra sèrie destacada és *Alack Sinner*, de Muñoz i Sampayo (Planeta DeAgostini).

També hi haurà un apartat dedicat a les adaptacions de novel·les negres al còmic, amb títols tan importants com la saga de Néstor Burma de Léo Malet (Norma Editorial), adaptada pel francès Jacques Tardi, o les versions en historieta d'*El sueño eterno* de Raymond Chandler, amb guió d'Andreu Martín i dibuix de Luis Bermejo (Ediciones Glénat), i de *Corre, hombre, corre* de Chester Himes, adaptada pel ja desaparegut Florenci Clavé (Ediciones Glénat).



## HISTORIETA DE CATALUNYA

El còmic històric és un gènere que a Catalunya gaudeix d'obres destacades. En aquesta exposició es mostraran originals d'alguns dels còmics que reflecteixen la història de Catalunya des de l'Edat Mitjana fins als nostres dies. En aquest sentit, disposarem dels diversos còmics escrits i dibuixats per l'Oriol García, publicats per Editorial Casals i CIM; de les aventures del almogàvers, en versió de Víctor Mora i Jesús Blasco; i de la història de Catalunya realitzada per Francisco Pérez Navarro i Jan a *Nosaltres, els catalans* (Ediciones Glénat). Cada etapa històrica reflectida en còmics s'acompanyarà de textos introductoris escrits per un historiador.



## ELS TEBEOS VALENCIANS

València ha estat i és una font d'excel·lents autors de còmics a més de tenir una important tradició editorial. La Comunitat Valenciana és enguany la convidada al Saló. La Biblioteca Valenciana produirà una exposició que ocuparà un espai de 150 metres quadrats. Editorials com Valenciana, Maga o Edicions de Ponent, sèries com *Roberto Alcázar y Pedrín*, *El guerrero del antifaz* o *Pantera Negra*, personatges com Pumby o Jaimito, autors com Gago, els germans Quesada, Sanchís, Sento, Mique Beltrán o Daniel Torres estaran presents en una visió diversa i completa de tot el que la Comunitat Valenciana significa en el nostre còmic.



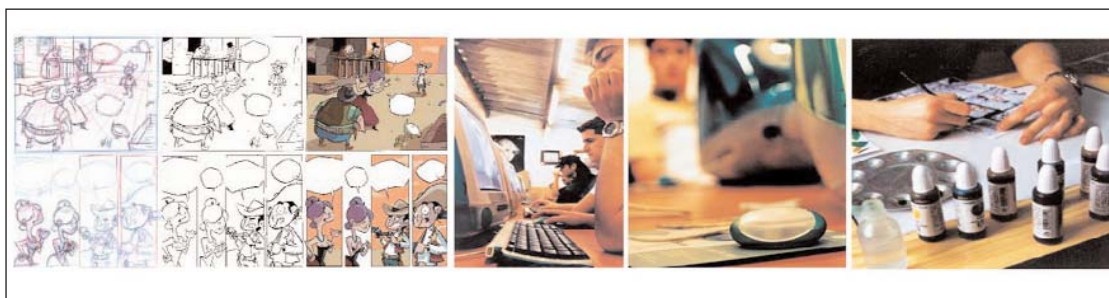
### 30 ANYS DE LA REVISTA EL JUEVES

L'exposició celebrarà els 30 anys de vida del setmanari *El Jueves*. Des de 1977, *El Jueves* no ha fallat ni una setmana a la seva cita amb els lectors, de manera que s'ha convertit en el segon setmanari d'humor amb una vida més llarga del nostre país. Aquesta mostra oferirà alguns dels seus millors moments, amb especial èmfasi en la seva trajectòria crítica i satírica, que ha revisat la vida social, política i econòmica d'Espanya dels últims sis lustres. També hi haurà lloc per als personatges més populars de la revista.



### 25 ANYS DE L'ESCOLA DE CÒMIC JOSO

La primera escola creada a Espanya per ensenyar exclusivament a fer còmics va ser l'Escola Joso de Barcelona. En Josep Solana, el seu fundador, va creure en la pedagogia de la historieta, demostrant que es pot ensenyar la tècnica dels còmics amb rigor. La prova és que en aquests 25 anys Joso ha format a centenars de professionals, tant de la historieta com de les arts gràfiques en general, gràcies als consells d'alguns dels millors autors del sector. A més de la història de l'escola, aquesta exposició inclou una selecció d'originals dels dibuixants que han rebut i que imparteixen classes a Joso.



## CONVIDATS

La llista d'autors convidats a data d'avui inclou els següents noms:

**JOE SACCO** (Malta, 1960). Després de passar la infantesa a Austràlia, emigra amb la seva família als Estats Units. El 1981 es gradua en periodisme per la Universitat d'Oregon. El 1999 decideix recórrer el món a la recerca de noves experiències. És quan comença a publicar el còmic *Yahoo*, on toca tota mena de temàtiques. Però el seu primer gran èxit arriba amb la recopilació de *Palestina: en la franja de Gaza* que va aparèixer de forma serialitzada entre 1993 i 1995. L'any 2000 dedica l'obra *Gorazde: zona protegida* a la guerra civil de Bòsnia. Tres anys més tard, en publica la continuació, titulada *El Mediador*, centrada en el conflicte de l'antiga Iugoslàvia. També és l'autor d'*El rock y yo*, que retrata amb ironia i sarcasme el món de les estrelles de la música.



**HOWARD CHAYKIN** (Newark, EUA, 1950). El 1968 comença com a assistent de Gil Kane. El 1972 passa a col·laborar amb autors com Wallace Word, Gray Morrow i Neal Adams. A partir de 1974 comença a treballar de forma independent per a la majoria d'editorials. Entre les seves obres més famoses destaquen *American Flagg!*, *Black Kiss*, *Blackhawk* i *The Shadow*. El 1977 va ser el responsable d'adaptar al còmic la primera part de *Star Wars*. També ha treballat a televisió per a sèries com *The Flash*, *Viper*, *Mutant X* i *Earth: Final Conflict*. En l'actualitat és el dibuixant de la sèrie del caçavampirs *Blade* per a Marvel Comics.



**JAMES "JIMMY" PALMIOTTI** (EUA). Autor italo-america conegut tant pels seus guions, com pels seus llapissos i la seva tasca d'entintador. Ha treballat en tots els àmbits de la indústria del còmic nord-americà i el seu nom apareix habitualment en tots els passos del procés creatiu. Entre les seves obres figuren *Ash* i *Painkiller Jane* (com a cocreador), la sèrie actual de *Manhunter* o les tintes sobre els llapissos de Joe Quesada en l'arc argumental de *Daredevil* que va escriure el cineasta Kevin Smith. També ha col·laborat en el guió dels videojocs de *The Punisher* i *El Motorista Fantasma*. És el guionista i productor executiu de l'adaptació de *Painkiller Jane* com a sèrie de televisió.



**ALEX ROBINSON** (Nova York, EUA, 1969). El 1987 es va graduar a Yorktown Heights de Nova York. Després de diverses feines no relacionades amb la historieta va decidir dedicar-se al còmic a temps complet. El 2001 va guanyar el premi Eisner per la novel·la gràfica *Malas ventas*, amb la qual també va aconseguir el guardó al primer àlbum en el festival d'Angoulême de 2005. Amb la novel·la gràfica *Estafados* ha obtingut un considerable èxit als Estats Units.



**ENRIQUE BRECCIA** (Buenos Aires, Argentina, 1945).

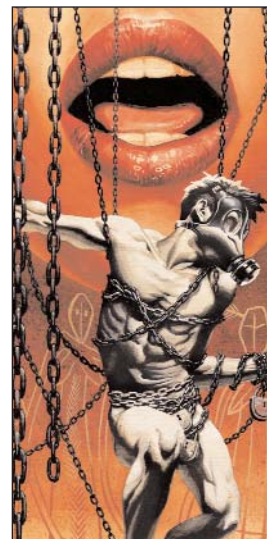
Fill del genial autor argentí Alberto Breccia, ha desenvolupat al llarg de la seva trajectòria un talent propi com a dibuixant. Va col·laborar amb el seu pare en el còmic *La vida del Che*, amb H.G. Oesterheld com a guionista. Entre les obres d'Enrique Breccia destaquen *Alvar Mayor*, amb guió de Carlos Trillo, i *Lope de Aguirre*, guionitzada per Felipe Hernández Cava. Per al mercat nord-americà ha treballat en la sèrie regular de *La Cosa del Pantano* d'Andy Diggle, *Batman: Gotham Knights*, *X-Force* i la novel·la gràfica *Lovecraft* per al segell Vertigo de DC Comics, entre d'altres. També és molt destacable la seva producció com a pintor.



**JACQUES TARDI** (Valence, França, 1946). Fill de militar, va passar els seus primers anys a Alemanya. De tornada a França va estudiar a l'escola de Belles Arts de Lió i a l'escola d'Arts Decoratives de París. Va començar la seva carrera el 1970 dibuixant històries amb guió de Jean Giraud i Serge De Beketch per a la revista *Pilote*. Les seves obres com a autor complet, ambientades en la I Guerra Mundial, amb un clar aire antimilitarista no van ser acceptades de bon grat per *Pilote*, i es van publicar finalment al diari *Libération*. El 1976 va crear un dels seus personatges més populars, Adèle Blanc-Sec, una heroïna feminista de la qual s'han publicat vuit àlbums. Les adaptacions al còmic de les aventures del detectiu Néstor Burma, de Léo Malet, l'han convertit en un referent del gènere negre. Entre les seves últimes obres, destaca la monumental sèrie de quatre parts *El grito del pueblo*.



**J.G. JONES** (EUA). Aquest dibuixant s'ha especialitzat en realitzar portades espectaculars per a tota mena d'històries. En els darrers anys ha destacat per la seva feina a les cobertes de *Wonder Woman* i la sèrie de ciència ficció *Y, el último hombre*. Actualment és el portadista de la sèrie 52 de DC Comics, una gran aventura de periodicitat setmanal que afecta a tots els superherois de l'univers DC.



**STEVE McNIVEN** (Ann Arbor, EUA, 1967). Després d'iniciar-se en el món de l'art en el terreny de l'escultura, va decidir dedicar-se al dibuix d'histories. El seu primer contacte amb els superherois es va produir a l'editorial CrossGen Comics. El seu salt a Marvel el 2003 li va suposar treballar per a la sèrie *Los 4 Fantásticos*. Posteriorment es va ocupar d'una nova sèrie d'aquests personatges per al segell Marvel Knights. La seva gran obra en el gènere superheroic és *Civil War*, un dels èxits recents en el mercat nord-americà en què els herois de la companyia s'enfronten entre ells en una guerra civil sagnant.



**GIPI** (Pisa, Itàlia, 1963). El seu nom real és Gian Alfonso Pacinotti. L'abril de 1994 va començar a publicar il·lustracions i relats breus a la revista satírica *Cuore*. Però va ser a *Blue*, una revista eròtica, on va publicar la seva primera historieta completa. L'any 2000 es va dedicar paral·lelament a la realització de curts i llargmetratges digitals. Actualment realitza il·lustracions per al famós diari italià *La Repubblica* i dirigeix conferències sobre historieta a diverses acadèmies de belles arts d'Itàlia. Des de la publicació d'*Exterior noche* s'ha convertit en una referència internacional del nou còmic italià.



**AMANDA CONNER** (Los Angeles, EUA). Va començar com a il·lustradora a Nova York per a les agències Kornhauser i Calene & Kidvertisers treballant a campanyes publicitàries de PlaySchool i Nickelodeon, entre d'altres. La seva passió pels còmics la va portar a participar en petits projectes per a les línies infantils de còmics de Marvel, Disney i Archie. Per a Harris Comics va dibuixar *Vampirella*, la sèrie estrella de l'editorial. En aquella època va treballar amb els guionistes Grant Morrison, Mark Millar i Warren Ellis. Va saltar a Event Comics amb *Painkiller Jane vs the Darkness* i *Kid Death and Fluffy*. Des d'aleshores ha treballat per a diferents editorials a sèries com *Codename: Knockout*, *Pájaros de Presa*, *X-Men Unlimited* o *The Pro*.



## **TAULES RODONES I CONFERÈNCIES**

La programació cultural del 25è Saló del Còmic de Barcelona inclou la celebració de taules rodones i conferències. En aquesta edició es tractaran temes com la relació entre el còmic i la sèrie negra, l'èxit de la novel·la gràfica, el fenomen de la minisèrie de superherois Civil War a Marvel, el còmic històric, el valor periodístic del còmic, la importància de la historieta valenciana, la vigència del llegat d'Hergé i les noves avantguardes del còmic europeu.

## **TROBADES D'AUTORS AMB EDITORS ESTRANGERS**

Novament el Saló organitza trobades d'autors espanyols amb cinc editors estrangers convidats. Enguany els editors representen a les companyies Humanoïdes Associés, Dargaud Benelux, Vertigo, DC i Marvel. L'objectiu és que els nostres creadors tinguin l'oportunitat de mostrar la seva feina a aquests editors amb vistes a la publicació en el mercat internacional.

## **ÀREA PEDAGÒGICA**

Dins de les activitats del Saló destaca l'àrea dedicada a divulgar els secrets del còmic i el seu llenguatge. L'Escola de Còmic Joso desenvoluparà diversos tallers on mostrarà tècniques de dibuix i de narració. En aquest espai, destacats autors donaran classes magistrals. Per la seva banda, l'Altell durà a terme un seguit d'activitats dirigides al públic infantil per aprendre a dibuixar i llegir còmics, a més de posar en marxa tallers de disfresses i maquillatge relacionats amb la historieta.

## CARTELL

El reconegut dibuixant i il·lustrador Miguel Gallardo és l'autor del cartell de la 25a edició del Saló. Gallardo ja va ser l'autor dels cartells corresponents a la primera i l'onzena edició del certamen.



## PREMIS

El Saló Internacional del Còmic de Barcelona atorga anualment uns premis en reconeixement a l'obra dels autors espanyols de còmic. Aquests guardons compten amb dotació econòmica.

- Gran Premi del Saló, en reconeixement a tota una trajectòria professional: 6.000 euros.
- Premi a la millor obra 2006: 3.000 euros.
- Premi al millor dibuix 2006: 3.000 euros.
- Premi al millor guió 2006: 3.000 euros.
- Premi Josep Toutain a l'autor revelació 2006: 3.000 euros.
- Premi al millor fanzine 2006: 1.200 euros.
- Premi a la millor revista 2006: 1.200 euros.
- Premi a la millor obra estrangera 2006: sense dotació econòmica.
- Premi a la divulgació del còmic: sense dotació econòmica.